
Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19468>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 508-511

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Georges Didi-Huberman, « Anthropologie du visuel », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2009, mis en ligne le 15 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19468>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman, *maître de conférences*

Quand les images prennent position

- 1 DANS un monde où les images prolifèrent en tous sens et où leurs valeurs d'usage nous laissent si souvent désorientés – entre la propagande la plus vulgaire et l'ésotérisme le plus inapprochable, entre une fonction d'écran et la possibilité même de déchirer cet écran –, il a semblé nécessaire de revisiter certaines pratiques où l'acte d'image a véritablement pu rimer avec l'activité *critique* et le travail de la pensée. On a voulu s'interroger, en somme, sur les conditions d'une possible *politique de l'imagination*. Dans ce séminaire, le premier d'une série intitulée « *L'œil de l'histoire* », j'ai tenté d'analyser les procédures concrètes et les choix théoriques inhérents à la réflexion de Bertolt Brecht sur la guerre, réflexion menée entre 1933 et 1955 par un poète exilé, errant, constamment soucieux de comprendre une histoire dont il aura, jusqu'à un certain point, subi la terreur. Dans son *Journal de travail* comme dans son étrange atlas d'Images intitulé *ABC de la guerre*, Brecht a découpé, collé, remonté et commenté un grand nombre de documents visuels ou de reportages photographiques ayant trait à la Seconde Guerre mondiale. On s'est demandé comment cette *connaissance par les montages* faisait office d'alternative au savoir historique standard, révélant dans sa composition poétique – qui est aussi décomposition, tout montage étant d'abord le démontage d'une forme antérieure – un grand nombre de motifs inaperçus, de symptômes, de relations transversales aux événements. On a ainsi découvert, dans ces montages brechtiens, un lieu de croisement exemplaire de l'exigence historique, de l'engagement politique et de la dimension esthétique. On a enfin étudié comment Walter Benjamin – qui a été, en son temps, le meilleur commentateur de Brecht – déplace subtilement les *prises de parti* de son ami dramaturge pour nous enseigner comment les Images peuvent se construire en *prises de position*.

Publications

- *La imagen mariposa*, trad. J. J. Lahuerta, Barcelone, Edición Mudo, 2007.
- *Das Archiv brennt*, Berlin, Kulturverlag Kadmos, 2007 (avec Knut Ebeling).
- *La Ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Minuit, 2008.
- *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia, 1*, trad. I. Bértolo, Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- « Regios tanzend », trad. W.-M. Stock, *Tanz als anthropologie*, sous la dir. de G. Brandstetter et C. Wulf, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2007, p. 202-218.
- « La perte à perte de vue », préface à Pascal Convert. *Villa Belle Rose, Biarritz. Généalogie des lieux (1985-1996)*, Biarritz, Atlantica, 2007, p. 11-13.
- « Fenêtres sur la mer », préface à Pascal Convert. *Itxasgoity, Biarritz (la maison de là-haut). Généalogie des lieux (1985-1996)*, Biarritz, Atlantica, 2007, p. 5-8.
- « Das Öffnen der Lager und das Schließen der Augen », trad. E. Passet, dans *Auszug aus dem Lager. Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas*, sous la dir. de L. Schwarte, Berlin-Bielefeld, Akademie der Künste-Transcript Verlag, 2007, p. 10-45.
- « Construire la durée » et « Esquisse d'atlas », Pascal Convert. *Lamento, 1998-2005*, Luxembourg, musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, 2007, p. 25-34 et p. 199-261.
- « Klagebilder, beklagenswerte Bilder ? », trad. D. Naguschewski, *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin*, VIII, n° 15, 2007, p. 29-35.
- « Ce que nous voyons, ce qui nous regarde » [suite] [trad. japonaise], *Delta. Revue internationale pour la poésie expérimentale*, n° 24, 2007, p. 38-47.
- « Der Tod und das Mädchen. Literatur und Ähnlichkeit nach Maurice Blanchot », trad. V. von Wroblewsky, dans *Nachleben der Religionen. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zur Dialektik der Säkularisierung*, sous la dir. de M. Tremi et D. Weidner, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2007, p. 89-106.
- « Der Heilige Georg – Die Umformung des menschlichen Fleisches in ein Bild », trad. K. Barck, dans *Märtyrer-Porträts. Von Opfertod, Blutzügen und heiligen Kriegen*, sous la dir. de S. Weigel, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2007, p. 155-158.
- « À la recherche du temps agi », préface à B. Prévost, *La Peinture en actes. Gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2007, p. 11-15.
- « Immagini malgrado tutto – Estratti », trad. D. Tarizzo, dans *Shoah, al di là del visibile. L'immagine audiovisiva come testimonianza storica*, sous la dir. de A. Mezzanti et P. Simoni, Pesaro, Edizioni Magma, 2007, p. 21-32.
- « Ex-Voto : Image, Organ, Time », trad. G. Moore, *L'Esprit créateur*, XLVII, 2007, n° 3, p. 7-16.
- « Dessin, désir, métamorphose (esquissés sur les ailes d'un papillon) », dans *Le Plaisir au dessin. Carte blanche à Jean-Luc Nancy*, sous la dir. de J.-L. Nancy, É. Pagliano et S. Ramond, Lyon-Paris, Musée des Beaux-Arts de Lyon-Hazan, 2007, p. 215-226.
- « Remontée, remontage (du temps) », *L'Étincelle. Le journal de la création à l'IRCAM*, n° 3, novembre 2007, p. 23-25.
- « Construir la duración », trad. N. Ruiz, dans *Cuerpo y mirada, huellas del siglo XX*, sous la dir. de A. Fernández Polanco, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007, p. 183-193.
- « Israel Galván », *MMM – Monnaie Munt Magazine*, n° 1, 2007, p. 51-53.
- « Quand les images touchent le réel », trad. grecque [anonyme], *Pedro G. Romero. Archivo F. X.*, Thessalonique, Biennale d'Art contemporain, 2007, p. 71-82.
- « L'éperdu », *Photos-Nouvelles*, n° 49, 2008, p. 10-11.

- « La condition des images. Entretien avec Frédéric Lambert et François Niney », *Médiamorphoses*, n° 22, 2008, p. 5-17.
- « The eye opens, the lamp goes out : Remarks on Bergson and cinematography », trad. B. Carter, dans *Instruments in art and science. On the architectonics of cultural boundaries in the 17th Century*, sous la dir. de H. Schramm, L. Schwarte et J. Lazardzig, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2008, p. 421-436.
- « Image, événement, durée », *Images Re-vues*, hors-série n° 1, 2007, p. 1-18 (<http://imagesrevues.org>).
- « Viscosities and survivals. Art history put to the test by the material », trad. J. M. Todd, dans *Ephemeral Bodies. Wax sculpture and the human figure*, sous la dir. de R. Panzanelli Los Angeles, The getty research institute, 2008, p. 154-169.
- « Exponer los pueblos », trad. E. Castro, *Basilio Martín Patino : Espejo en la niebla*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008, p. 37-43.
- « Die namenlosen Ausstellen », trad. C. Hollender, dans *When things cast no shadow. 5. Biennale für zeitgenössische Kunst*, sous la dir. A. Szymczyk et E. Filipovic, Berlin, KW Institute for contemporary art, 2008, p. 543-552.
- « Expose the namless », trad. A. Hartz, dans *When things cast no shadow. 5. Biennale für zeitgenössische Kunst*, sous la dir. A. Szymczyk et E. Fillpovic, Berlin, KW Institute for contemporary art, 2008, p. 554-557.
- « Mortal cadencia, ou la gravité dansée », *Pilar Albarracín. Mortal cadencia*, Paris-Lyon, La Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert-Fage Éditions, 2008, p. 28-37.
- « Mortal cadencia, o la gravedad bailada », trad. J.-J. Lahuerta, *Pilar Albarracín. Mortal cadencia*, Paris-Lyon, La Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert-Fage Éditions, 2008, p. 40-49.
- « Mortal cadencia, or Gravity Danced », trad. C. Penwarden, *Pilar Albarracín. Mortal cadencia*, Paris-Lyon, La Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert-Fage Éditions, 2008, p. 95-103.
- « Position de l'exilé », *Lignes*, n° 26, 2008, p. 64-87.
- « La emoción no dice "yo". Diez fragmentos sobre la libertad estética », *Alfredo Jaar. La política de las imágenes*, Santiago du Chili, Ediciones Metales Pesados, 2008, p. 39-67.
- « En ordre dispersé », *Trivium*, n° 1, 2008 [en ligne : <http://trivium.revues.org>]. Version allemande, *ibid.*
- « Dauer konstruieren », trad. H. Finter, dans *Das Reale und die (neuen) Bilder. Denken Oder Terror der Bilder*, sous la dir. de H. Finter, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2008, p. 57-68.
- « Peuples exposés (à disparaître) », *Chimère. Revue des schizoanalyses*, n° 66-67, 2008, p. 21-42.
- « L'exorciste », dans *Relire Panofsky. Cycle de conférences organisé au musée du Louvre du 19 novembre au 17 décembre 2001*, sous la dir. de M. Waschek, Paris, Musée du Louvre-École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2008, p. 67-87.
- « "Toute relation aux images se donne comme une prise de position" », entretien avec Nicolas Truong, *Philosophie magazine*, n° 22, 2008, p. 58-63.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations